

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №87 комбинированного вида»
623400 Свердловская область г. Каменск-Уральский, Репина, д.10
E-mail: detsad87_k-ur@kamenskte.ru сайт: <http://dou87.obrku.ru/> т.8(3439) 53-00-87

Принята
педагогическим советом №1
от 03.08.2026

Утверждена
Приказом заведующего
Детским садом №87
от 27.08.2026 №81-од

**Рабочая программа по реализации
дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
художественно- эстетической направленности
по хореографии
«Танцевальный калейдоскоп»
Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации программы – 1 год**

Составитель: Васильева А. А.

Преподаватель хореографических дисциплин ДШИ №1.

г.Каменск-Уральский ГО, 2026 г

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации программы	4
1.3.	Принципы формирования и реализации программы	5
1.4.	Содержание программы	6
1.5.	Планируемые результаты	8
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	10
2.1.	Календарный учебный график	10
2.2.	Учебный план	11
2.3.	Календарно – тематическое планирование для детей 4-5 лет	13
	Календарно – тематическое планирование для детей 5-7 лет	22
2.3.	Условия реализации программы	30
2.3.1	Методическое и материально-техническое обеспечение	30
2.3.2.	Кадровое обеспечение	30
2.4.	Формы аттестации/контроля и оценочные материалы	31
3.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	32

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дети дошкольного возраста непосредственны и эмоциональны. Движения под музыку, доставляет им большую радость. Движения малышей еще недостаточно точные координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер. На занятиях по хореографии происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания танцевального, физического и интеллектуального развития. Дети получают возможность самовыражения через танец, через изображение различных животных, растений подобно тому, как наши древние предки в ритуальных танцах выражали чувства, мысли, образы, и освобождались от страха. В танцевальном зале дети имеют возможность выражать и изображать задуманное, исходя из собственных впечатлений, отбрасывая сложившиеся стереотипы. Таким образом, хореография – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности трех характеристик танца - музыки, движения и игры. Возможность раннего знакомства детей с танцем и их первого активного приобщения к этому виду художественной деятельности, обучение детей языку танцевальных движений с целью формирования у них творчества в танце – вот основа программы.

Разработка Программы «Хореография» (для детей 4до7лет) является актуальным направлением развития дошкольного учреждения и разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- ✓ Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
- ✓ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- ✓ Приказом Минобрнауки России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- ✓ Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- ✓ Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Параллельно с развитием музыкальности, пластичности и другими танцевальными качествами, на занятиях по хореографии дети научатся чувствовать себя более раскрепощенными, смогут развивать индивидуальные качества личности, воспитать в себе трудолюбие и терпение.

Новизна программы. Программа предоставляет воспитанникам дополнительные возможности по удовлетворению творческих и образовательных потребностей для духовного и интеллектуального развития посредством приобщения их к миру танца. Данная программа реализует комплексный подход в обучении детей хореографии, который заключается в:

- ✓ развитии мотивации детей к познанию и творчеству;
- ✓ содействии личностному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- ✓ приобщении подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- ✓ сохранении и охране здоровья детей,
- ✓ ориентации индивидуальных особенностей воспитанника, бережном сохранении и приумножении таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Количество обучающихся в группах не должно превышать 15 человек. Продолжительность учебного занятия 25-40 минут. Продолжительность занятий зависит от года обучения, возраста и других факторов. Количество рекомендуемых часов указано в тематическом плане.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель: развитие творческих способностей дошкольников в процессе формирования культуры личности посредством хореографии.

Задачи:

Воспитательные:

- ✓ привить детям любовь к танцу;
- ✓ воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца;
- ✓ понимать значение результатов своего творчества;
- ✓ формировать потребность здорового образа жизни;
- ✓ воспитывать чувство коллективизма, гражданственности, патриотизма.

Развивающие:

- ✓ способствовать физическому развитию ребенка;
- ✓ формировать осанку, правильное дыхание;
- ✓ развивать эластичность мышц, их подвижность;
- ✓ развитие ритмичности, музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности;

Обучающие:

- ✓ познакомить с основными элементами классической хореографии;
- ✓ учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать с характером музыки;
- ✓ учить определять музыкальные жанры.

1.3. Принципы по формированию программы

Программа построена на принципе гуманно-личностного отношения к ребенку и позволяет обеспечить развивающее обучение дошкольников, формирование базовых основ культуры личности детей, всестороннее развитие интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы. Программой предусмотрена необходимость охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, обеспечения эмоционального благополучия каждого ребенка. Так она позволяет формировать оптимистическое отношение детей к окружающему, что дает возможность ребенку жить и развиваться, обеспечивает позитивное эмоционально-личностное и социально-

коммуникативное развитие. Объем учебного материала рассчитан в соответствии с возрастными физиологическими нормативами, что позволяет избежать переутомления дошкольников. Для детей, занимающихся по Программе предложено оптимальное сочетание самостоятельной, индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование этапов образовательной деятельности. Кроме того, Программа имеет в своей основе следующие принципы:

- принцип индивидуализации, учета возможностей, особенностей развития и потребностей каждого ребенка;
- принцип признания каждого ребенка полноправным участником образовательного процесса;
- принцип поддержки детской инициативы и формирования познавательных интересов каждого ребенка;
- принцип конкретности и доступности учебного материала, соответствия требований, методов, приемов и условия образования индивидуальным и возрастным особенностям детей;
- принцип систематичности и взаимосвязи учебного материала;
- принцип постепенности подачи учебного материала.

1.4. Содержание программы

Музыкальная разминка. Движения выполняются под музыку. Используются различные виды ходьбы, бега и прыжки. Как правило разминка выполняется по кругу с продвижением вперед. В этой части упражнения даются с применением образов – например, «идем как цапля», «летим как птички», «прыгаем как зайчики».

Ритмическая гимнастика. Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них.

Партнерная гимнастика. Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу. Они необходимы для того, чтобы ребенок мог владеть своим телом, а его движения были более точные и пластичные. Многие упражнения имеют свои названия и выполняются с использованием Лого ритмики.

Танцевальные движения. Данный раздел направлен на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В этот раздел входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.

Сюжетно-образные танцы. Являются основой для развития чувства ритма и

двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни и особенностями музыки - характеру, ритму и темпу. Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание. Развивается музыкальная память, внимание, координация движений, пластичность, ориентация в пространстве. В этом разделе используются как правило изученные танцевальные движения.

Музыкальные игры. Все дети любят играть, поэтому в программе используются музыкальные игры различного характера, а именно: сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма, ориентации в пространстве. **Методы и формы образовательной деятельности**

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом методических приемов, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Подбор игр, которые отвечают задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, возвращение к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

Целостный процесс обучения танцевально-ритмическим движениям можно условно разделить на 3 этапа:

- ✓ начальный этап - обучение упражнению (отдельному движению).
- ✓ этап углубленного разучивания упражнения.
- ✓ этап закрепления и совершенствования упражнения.

Примерный план организации занятия

Вводная часть:

- ✓ построение и приветствие детей
- ✓ проверка правильности осанки, живот подтянут, плечи развернуты, голова прямо

Подготовительная часть занятия:

- ✓ разминка в движении: ходьба, бег, прыжки
- ✓ танцевальная разминка с предметами или без (ритмическая гимнастика).

Основная часть занятия:

- ✓ партерная гимнастика
- ✓ разучивание новых танцевальных движений и композиций, повторение пройденных.
- ✓ разучивание новых сюжетно-образных танцев и повторение пройденных.

Заключительная часть:

- ✓ музыкальная игра
- ✓ построение, поклон

Все части занятий выполняются с использованием музыки и песен.

1.5. Планируемые результаты

Результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые базируются на ФГОС ДО и задачах данной Программы. В результате освоения данной программы происходит формирование у ребенка потребности к систематическим занятиям хореографией, формируется установка на освоение общекультурных ценностей, укрепление здоровья и культурное развитие в условиях физической активности.

К целевым ориентирам дошкольного образования в соответствии с Программой «Танцевальная мозаика» относятся следующие социально-нормативные характеристики возможных достижений ребенка:

- ✓ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность;
- ✓ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности;

- ✓ ребенок умеет подчиняться правилам и нормам;
- ✓ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности.

Главным результатом реализации программы является создание каждым воспитанником своего творческого образа в танце, а главным критерием оценки воспитанника является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами творческого искусства может каждый ребёнок.

К концу курса дети 4-5 лет должны знать и уметь: -

- знают основы классического танца
- знают основы русского сценического танца
- умеют соединять движения
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях
- проявляют творческие способности
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы
- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве

К концу курса дети 5-7 лет должны знать и уметь:

- умеют прямо и стройно держаться, свободно двигаться под музыку
- знают подготовительные танцевальные движения и рисунки
- знают основные позиции рук и ног классического танца
- умеют исполнять простые танцевальные номера
- проявляют творческие способности и способность к самоорганизации, самостоятельности
- знают основы классического танца
- знают основы русского сценического танца
- умеют соединять движения
- умеют исполнять образные танцевальные номера, основанные на простых движениях
- проявляют творческие способности
- свободно двигаются под музыку, соединяя сложные движения, координированы

- знают танцевальные рисунки, ориентируются в пространстве
- исполняют танцевальные этюды
- раскрепощены, артистичны
- имеют представление о сюжетной линии танца, о правильности соединения движений
- свободно исполняют танцевальные композиции
- сохранять правильную осанку

Методы отслеживания прогресса в достижении планируемых результатов:

- ✓ личные достижения воспитанников на конкурсных мероприятиях;
- ✓ отзывы родителей, воспитателей и специалистов ДОО о влиянии образовательной программы на воспитание и развитие детей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Хореография»

2.1 Календарный учебный график

Этап образовательного процесса	4-5 лет	5-7 лет
Начала учебного года	01 ноября 2025 года	
Окончание учебного года	30 июня 2026 года	
Продолжительность учебной недели	5 дней (понедельник-пятница)	
Продолжительность учебного года	64 недели	
Продолжительность занятия	20 минут	25 минут - 30 минут
Количество занятий в неделю	2	2
Продолжительность перерыва между занятиями	10 минут	10 минут
Мониторинг	17.12. 2026-21.12.2026 19.05.2027-26.05.2027	
Праздничные дни	04.11.2026 – День народного единства, 01.01.2027-08.01.2027-Новогодние каникулы, 23.02.2027г –День защитника Отечества 08.03.2027- Международный женский день, 01.05.2027 – Праздник Весны и труда, 09.05.2027- День Победы,	

2.2 Учебный план для детей 4- 7 лет

№ п/п	Название раздела	Общее количество часов
-------	------------------	------------------------

1.	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	7
2.	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	7
3.	Танцевальные этюды, игры, танцы	7
4.	Танцевальные элементы и композиции	7
5.	Танцевальные игры	7
6.	Упражнения для разминки	7
7.	Народный танец	7
8.	Классический танец	7
9.	Ритмопластика	8
	Итого:	64

Раздел 1. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений

Этот раздел предусматривает занятия танцем, они развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Раздел 2. Партерная гимнастика (упражнения на полу)

В этом разделе значительное место уделено формированию правильной осанки, выворотности ног, танцевального шага, гибкости, эластичности мышц и связок. В этом разделе дети занимаются партерной гимнастикой. Она содействует укреплению здоровья, физическому развитию, коррективке недостатков осанки ребёнка, закаливанию организма, формированию жизненно необходимых двигательных навыков.

Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы

Данный раздел позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции

В данном разделе дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например, веера, шелковые платочки, шляпы и др.

Раздел 5. Танцевальные игры

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе.

Раздел 6. Упражнения для разминки

В данном разделе сделан акцент преимущество разминки – высокой эффективности занятий при сравнительно небольших временных затратах. А если упражнения объединены в увлекательную игру, дети с особым желанием и интересом их выполняют.

Раздел 7. Народный танец

Данный раздел предусматривает занятия народным танцем, позволяет детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность. А из народных комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды построенными на данных движениях.

Раздел 8. Классический танец

Этот раздел познакомит детей с классическим танцем – основой всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями, познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

Раздел 9. Ритмопластика

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков.

Календарно – тематическое планирование для детей 4-5 лет

Дата		Раздел	Программные задачи	Формы занятий	Формы подведения итогов
Ме- сяц	Неделя	Тема занятия			
Сентябрь	1	<u>Раздел1.</u> <u>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</u> 1.Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков	Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Групповая индивидуальная	Консультация для родителей «Элементы танцевальных движений»
		2. Закрепление пройденного материала.	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.		
	2	3.Переходы: круг, полукруг	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		
		4.Колонна по одному, по два, по четыре	Пробудить интерес к занятиям. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.		

	3	5.Цепочка, змейка	Разогревание первоначальные навыки координации движений.		
		6.Круг, звездочка	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.		
	4	7.Шахматное построение	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы.		
		8.Сложные фигурные перестроения	Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		

Октябрь	1	<u>Раздел 2.</u> <u>Партерная гимнастика</u> <u>(упражнения на полу)</u> 1. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава	Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг.	Групповая индивидуальная	Буклет для родителей «Упражнения для исправления осанки»
		2. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		
	2	3. Упражнения для исправления осанки	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.		
		4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья	Разучивание основных элементов.		
	3	5. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.		
		6. Упражнения на ориентирование в пространстве.	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		
	4	7. Упражнения на расслабления мышц.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук.		

		8.Упражнение с музыкальными инструментами	Подготовка танца к концерту.		
Ноябрь	1	<u>Раздел 3.</u> <u>Танцевальные этюды, игры, танцы</u> 1.Танцевальная композиция “Пластический этюд...”	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Групповая индивидуальная	Мастер-класс для родителей «Танцевальные игры дома»
		2.Танцевальная композиция “Менуэт”	Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений		
	2	3. Танцевальный этюд “Бабочка”.	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение сочетать движения с музыкой в быстром темпе		
		4.Танцевальный этюд “Парный танец”	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.		
	3	5.Пластический этюд с обручами	Развитие координации, точности движений, выразительности		
			пластики		
		6. Танцевальная композиция «Птичий двор»	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.		
	4	7.Танцевальная композиция «Свежий ветер»	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.		

		8. Танцевальный этюд «Домисолька...»	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.		
Декабрь	1	Раздел 4. Танцевальные элементы и композиции 1. Хороводы	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений.	Групповая индивидуальная	Беседа с родителями «Танцевальный калейдоскоп»
		2. Танцевальные импровизации	Основные положения рук, ног, головы, корпуса.		
	2	3. Хоровод с платочками	Образные игры. Ставить ногу на носок и на пятку.		
		4. Музыкально-ритмическая композиция «Веселые путешественники»	Положение в паре, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы».		
	3	5. Музыкально-пластические этюды	Разучивание выученных движений с рисунком танца.		
		6. «Маленький танец»	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Работа над техникой исполнения.		
	4	7. Вальс – Марш	«Тик-так», «мячик»,		
			«змейка».		
		8. «Похлопаем в ладоши»	Учить выполнять пройденные движения в едином темпе		
Январь	1	Раздел 5. Танцевальные игры (ритмопластика). 1. Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону		

		2. «Смени пару»	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	Групповая индивидуальная	Консультация для родителей «Упражнения на укрепление здоровья»
	2	3. Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.		
		4. «Затейники»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		
	3	5. «Ручейки»	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.		
		6. Игра «Найди свое место»	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носки, приставной хороводный шаг.		
	4	7. «Буги-вуги»	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.		
		8. «Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.		
	1	<u>Раздел 6.</u> <u>Упражнения для</u> <u>разминки</u> 1. Движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами	Обращать внимание на осанку, координацию рук.	Групповая индивидуальная	Буклет для родителей «Здоровый образ жизни через танцы»
		«Паровозик», «Незнайка»			

		2.Наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой	Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точностьисполнения движений.	
	2	3.Повороты плеч с одновременным полуприседанием	Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед.	
		4.Простой бег (ноги забрасываются назад)	Дети подражают разных птиц и зверей.	
	3	5.Движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед	Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменной ног. Подскоки.	
		6.Прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без	Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами.	
	4	7. Бег на месте и с продвижением вперед и назад	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	
		8.Движения плеч: подъем, опускание плеч по очереди	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала	

Март	1	Раздел <u>7.Народный танец.</u> 1.Подготовка к началу движения (ладошка на талии);хлопки в ладоши.	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой, пластикой, движением передавать игровой образ.	Групповая индивидуальная	Мастер – класс для родителей «Плясовые элементы»
			Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к Творческому самовыражению.		
	2	3.Положение «полочка» (руки перед грудью)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.		
		4.Ходы: шаг с каблука	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала.		
	3	5.Плясовые элементы: «ковырялочка»	Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения,«заплетать плетень».		
		6.« Моталочка»	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода.		
	4	7.Выставление ног на пятку	Поощрять самостоятельно творчество.		

		8.Приседание на двух ногах	Выполнять несложные движения в ритме музыки.		
Апрель	1	<u>Раздел 8. Классический танец.</u> 1.Постановка корпуса.	Познакомиться с основными движениями и перестроениями.	Групповая индивидуальная	Беседа с родителями «Танец – это движение...»
		2.Подготовительная позиция.	Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.		
	2	3. Позиции рук (1,2,3); постановка кисти	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентировать себя в пространстве зала.		
		4. Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки.		
	3	5. Позиции ног (выворотные 1,2,3)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.		
		6. Легкий бег на полупальцах	Учить танцам с предметом в руках		
	4	7. Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6)	Учить делать движения в паре (хлопки, притопы).		
		8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков	Учить шагать влево, вправо, вперед, назад.		
Май	1	<u>Раздел 9. Ритмопластика.</u> 1.Коллективно-порядковые упражнения: «Круговой галоп»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднятие и опускание руки вместе.		

		2.Музыкальные игры: «Цветы и бабочки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.	Групповая индивидуальная	Итоговое мероприятие
	2	3.Разучивание танца «Воробьи и журавушки»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ.		
		4.Общеразвивающие упражнения с предметами.	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		
	3	5.Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед		
		6.Повторение пройденных тем	Закрепление и повторение пройденных тем		
	4	7.«Танцевальная шкатулка»	Подготовка к отчетному концерту.		
		8.«Журавушки»	Закрепление и повторение пройденных тем.		

Календарно – тематическое планирование для детей 5-7 лет

Дата		Раздел	Программные задачи	Формы занятий	Формы подведения итогов
Ме- сяц	Неде- ля	Тема занятия			

Сентябрь	1	<u>Раздел1.</u> <u>Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений.</u> 1.Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности.	Групповая индивидуальная	Консультация для родителей «Упражнения на развитие музыкально-ритмических навыков»
		2. Знакомство с понятием «характер музыкального произведения».	Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук.		
	2	3.Изучение 1-ой, 2-ой, 3-ей позиций рук, подготовительного положения.	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног.		
		4.Переводы рук из позиции в позицию, в различных темпах и характерах музыкального произведения.	Пробудить интерес к занятиям. Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок.		
	3	5.Изучение движений головы: наклон вправо, влево, вперёд, назад. Круговые движения.	Разогревание первоначальные навыки координации движений.		
		6. Движения рук: работа кистей, предплечья и всей руки	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой.		
	4	7. Прыжки: на месте, в продвижении, на двух ногах, на одной, подскоки.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы.		
		8. Шаги с высоким поднятием колена, «мягкий», «острый» шаг. Переменные шаги.	Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.		

Октябрь	1	<u>Раздел 2.</u> <u>Партерная гимнастика</u> <u>(упражнения на полу)</u> 1. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава	Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг.	Групповая индивидуальная	Буклет для родителей «Упражнения для исправления осанки»
		2. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		
	2	3. Упражнения для исправления осанки	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.		
		4. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья	Разучивание основных элементов.		
	3	5. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.	Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна». Построение круга из шеренги.		
		6. Упражнения на ориентирование в пространстве.	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Движения рук, ног, головы.		
	4	7. Упражнения на расслабления мышц.	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой. Импровизация ходьбы пингвина с различным положением рук.		
		8. Упражнение с музыкальными инструментами	Подготовка танца к концерту.		

Ноябрь	1	Раздел 3. Танцевальные этюды, игры, танцы 1.Танцевальная композиция “Пластический этюд...”	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.	Группова я индивиду альная	Мастер- класс для родителей «Танцеваль ныеигры дома»
		2.Танцевальнаяко мпозиция “Менуэт”	Развитие внимания, скорости реакции, точности и ловкости движений		
	2	3. Танцевальный этюд “Бабочка”.	Формирование навыков кружения на месте на подскоках, развитие памяти и внимания, умение		
			сочетать движения с музыкой в быстром темпе		
		4.Танцевальныйэт юд “Парныйтанец”	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти и внимания.		
	3	5.Пластическийэт юд с обручами	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики		
		6. Танцевальная композиция «Птичий двор»	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения.		
	4	7.Танцевальная композиция «Свежий ветер»	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.		
		8.Танцевальныйэт юд “Домисолька...”	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.		

Декабрь	1	Раздел 4.Танцевальные элементы и композиции 1.Хороводы	Импровизация детей. Разучивание ритмических движений.	Группова я индивиду альная	Беседа с родителями «Танцеваль ный калейдоско п»
		2.Танцевальные импровизации	Основные положение рук, ног, головы, корпуса.		
	2	3.Хоровод с платочками	Образные игры. Ставить ногу на носок и на пятку.		
		4. Музыкально- ритмическая Композиция «Веселые путешественники »	Положение в паре, марш, притопы. Основные элементы (основной ход, движение рук) Постановка танца. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы».		
	3	5.Музыкально- пластические этюды	Разучивание выученных движений с рисунком танца.		
		6. «Маленький танец»	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Работа над техникой исполнения.		
Январь	4	7. Вальс – Марш	«Тик-так», «мячик», «змейка».		
		8. «Похлопаем в ладоши»	Учить выполнять пройденные движения в едином темпе		
	1	Раздел 5.Танцевальные игры (ритмопластика). 1. Упражнения с предметами.	Разминка с мячами. Разнообразное упражнение с мячами. Наклоны вперед, назад и в сторону	Группова я индивиду альная	Консультац ия для родителей «Упражнен ия на укрепление здоровья»
		2. «Смени пару»	«Змейка», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.		
	2	3. Музыкальные игры: «Займи домик»	Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно.		
		4. «Затейники»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.		

	3	5. «Ручейки»	Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре.		
		6. Игра «Найди свое место»	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.		
	4	7. «Буги-вуги»	Синхронизировать танцевальных движений с рисунком танца.		
		8. «Танцуем все!»	Подготовка танца к концерту. Повторение пройденных танцев.		
Февраль	1	<u>Раздел 6.</u> <u>Упражнения для разминки</u> 1. Работы диафрагмы. Исполнение под музыку изученных движений	Обращать внимания на осанку, координацию рук.	Групповая	Буклет для родителей «Здоровый образ жизни через
		2. Движения бедер в сочетании с движениями рук, и приседаниями.	Обогащать двигательный опыт, развивать чувство ритма, координацию движений и точность исполнения движений.	индивидуальная	танцы»
	2	3. Повороты плеч с одновременным полуприседанием	Прыжки на ногах, на одной ноге. Пружинка-легкое с приседанием, приставной шаг с выставлением ноги вперед.		
		4. Исполнение движений головы и плеч в сочетании. Движения исполняются в различных музыкальных темпах.	Дети подражают разных птиц и зверей.		

	3	5.Движения руками: руки свободно опущены в низ, подняты вперед	Прыжки вокруг себя, с продвижением вперед, назад. Прыжки с переменной ног. Подскоки.		
		6.Совместная и поочередная работа рук. Круговые движения, сгибание и разгибание, выведение рук в различных направлениях.	Притопы по одному удару ногой, по 2, 3, 4. Хлопки руками и вместе с предметами.		
	4	7. Исполнение движений головы, плеч, рук в различных ритмах, темпах, характерах музыкального произведения.	Разминка в круг. Упражнения для пластики рук. Партнеры стоят напротив друг друга и выполняют упражнения. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.		
		8.Приседание. (Деми и гранд плие). Шаг с носка, на носках, на пятках. На месте и с продвижением	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала		
Март	1	<u>Раздел</u> <u>7.Народный танец.</u> 1.Подготовка к началу движения (ладошка на талии);хлопки в ладоши.	Развивать эмоциональную сферу детей, умение мимикой,пластикой, движением передавать игровойобраз.	Групповая я индивиду	Мастер – класс для родителей «Плясовые
		2.Взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.)	Познакомить с новым танцем. Прослушать музыку, определить характер. Побуждать к творческомусамовыражению.		
	2	3.Положение «полочка» (руки перед грудью)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг.		

		4.Ходы: шаг с каблука	Совершенствовать хороводный шаг, развивать способность свободно ориентироваться в пространстве зала.	альная	элементы»
	3	5.Плясовые элементы: « ковырялочка»	Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения,«заплетать плетень»		
		6.« Моталочка»	Прослушать музыку. Определить характер, темп. Вспомнить основные фигуры русского хоровода.		
	4	7.Выставление ног на пятку	Поощрять самостоятельное творчество.		
		8.Приседание на двух ногах.	Выполнять несложные движения в ритме музыки.		
Апрель	1	<u>Раздел 8.</u> <u>Классический танец.</u> 1.Постановка корпуса.	Познакомиться с основными движениями и перестроениями.		
		2.Подготовительная позиция.	Формировать навыки творческого исполнения, умение по своему изобразить свой образ.	Групповая и индивидуальная	Беседа с родителями «Танец – это движение ...»
	2	3. Позиции рук (1,2,3); постановка кисти	Закреплять понятия «по линии» и «против линии танца», ориентироваться в пространстве зала.		
		4. Раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению	Развивать чувство ритма, добиваться слаженного выполнения движений. Закреплять выразительное, эмоциональное исполнение танца, развивать коммуникативные навыки.		

Май	3	5. Позиции ног (выворотные 1,2,3)	Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала.		
		6. Легкий бег на полупальцах	Учить танцам с предметом в руках		
	4	7. Позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6)	Учить делать движения в паре (хлопки, притопы).		
		8. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков	Учить шага влево, вправо, вперед, назад.		
	1	<u>Раздел 9.</u> <u>Ритмопластика.</u> 1. Коллективно-порядковые упражнения: «Круговой галоп»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	Групповая индивидуальная	Итоговое мероприятие
		2. Музыкальные игры: «Цветы и бабочки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки.		
		2	3. Разучивание танца «Воробьи и журавушки»		
		4. Общеразвивающие упражнения с предметами.	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.		

	3	5.Партерная гимнастика на полу.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед		
		6.Разучивание танцевального этюда построенного на разученных комбинациях.	Закрепление и повторение пройденных тем		
	4	7.Исполнение изученных танцевальных комбинаций под музыку.	Подготовка к отчетному концерту.		
		8.Отработка танцевальных композиций. Работа над образом.	Закрепление и повторение пройденных тем.		

2.3. Условия реализации программы

2.3.1. Методические и материально-технические условия организации Программы

Занятия проводятся в музыкальном зале.

Для осуществления образовательного процесса необходимо:

- музыкальный центр или колонка;
- комплекс аудиозаписей музыкальных произведений;
- атрибуты для танцев и игр (шапочки персонажей русских народных сказок, куклы животных, детские музыкальные инструменты);
- индивидуальные коврики либо покрытие для занятий на полу.

2.3.2. Кадровое обеспечение

Педагогические работники, реализующие данную Программу должны иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, имеющие практические навыки в сфере организации хореографической деятельности детей, без предъявления требований к стажу работы.

2.4. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формами мониторинга результативности по программе являются:

- ✓ Включенное наблюдение
- ✓ Игровые задания
- ✓ Интервьюирование и анкетирование родителей
- ✓ Фотоотчёты и видеоотчёты занятий и праздничных мероприятий

Мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки.

Критерии освоения программы:

3. Чувство музыкального ритма (способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки основными средствами выразительности)
4. Эмоциональная отзывчивость (выразительность мимики и пантомимики).
5. Танцевальное творчество (способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения).

Комплексная оценка:

- 1 - у воспитанника есть резерв в развитии (не очень хорошо развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество, требуется корректирующая работа педагога)
- 2 - воспитанник частично освоил программу (хорошо развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество)
- 3 - воспитанник полностью освоил программу (отлично развито чувство ритма, эмоциональная отзывчивость, танцевальное творчество).

Список литературы

1. Актуальные проблемы эстетического воспитания и развития детей/ под ред. Т.С. Комаровой – М., 2002
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996
3. Бекина С.И. и др. Музыка и движение. – М., 1983.
4. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005
5. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»- СПб, 2000г.
6. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980
7. Васильева - Рождественская Н.В. Историко – бытовой танец – М., 1987
8. Васильева Т.К. «Секрет танца» СПб ,1997
9. Кольцова М.М. Рузина М.С. Ребенок учится говорить: пальчиковый игротренинг. – СПб 1998
10. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993
11. Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994
12. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике – М., 1972
13. Костина Э. Камертон - М., 2008
14. Кузнецова А. Учимся играючи - М., 2008
15. Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб:Искусство, 1993
16. Новикова Г.П. Музыкальная воспитание дошкольников - М., 2000
17. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
18. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение – М., 1972
19. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006
20. Строковская В.Л. 300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет – М., 1994
21. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи- дансе» – СПб 2000
22. Черемнова Е. «Танцетерапия». Танцевально-оздоровительные методики. Ростов 2008г.